

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Лебяжского района Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
17 апреля 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МКОУ ДО Дом  
детского творчества  
С.С. Репных  
Приказ № 1 от 17 апреля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«РИТМ»**

**Срок реализации: 3 года  
Возрастная категория: 8-15 лет**

Автор-составитель:  
Пирогова Анна Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

пгт Лебяжье, 2020 г.

## Пояснительная записка

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**Направленность программы** – художественная, нацелена на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного танца способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного и классического искусства, умению ориентироваться в различных направлениях и стилях (классической эстрады, поп- музыки, соул, спиричуэлс, регги, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению фолк, традиционных рок-н-ролла, блюзах и т. д.).

**Новизна программы:** данная программа является модульной и предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся,

развивает и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большому количеству детей включиться в образовательный процесс. Также предусматривает использование современных образовательных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями. Также данная модульная программа адаптирована к условиям дополнительного образования. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков, а также общая физическая подготовка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 8-15 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

**Объем программы** – 1 модуль 68 часов, 2 и 3 модуль по 136 часов.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 1 модуль по одному часу два раза в неделю, 2 модуль по два часа два раза в неделю, 3 модуль по два часа два раза в неделю

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

**Состав группы** – переменный, допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Занятия** - по группам.

**Виды занятий** – практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

**ЦЕЛЬ программы:** развитие творческих способностей средствами хореографии, воспитание любителя хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить учащихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

### **Развивающие:**

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

### **Воспитывающие:**

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

### **Здоровьесберегающие:**

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.
- Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:
- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе.

## **Содержание программы**

Модульная программа по хореографии представлена следующим образом:

**I модуль: «Игро-ритмика».** В данную группу поступают дети, чтобы познакомиться с миром музыки, освоить музыкальный ритм, размер. Научиться двигаться в соответствующем характере музыки. Научиться взаимодействовать в коллективе и на сценической площадке.

**II модуль: «Азбука хореографии».** В данную группу поступают учащиеся, чтобы изучить все азы хореографии, классический станок, основные современные термины и движения, а также основные виды растяжек и гимнастики.

**III модуль: «Грация».** Данный модуль рассчитан на обучение детей хореографии, приобретение танцевальных навыков.

Примечание: каждый из модулей программы может быть использован отдельно, то есть, дети могут заниматься по любой части программы, не имея хореографической подготовки.

Программа имеет 3 (три) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

Модульная программа по хореографии предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, состоит из двух модулей (подпрограмм). За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии. Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз, приучает к подтянутости и сдержанности. Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку. Программа рассчитана на обучение детей хореографии, приобретение танцевальных навыков.

Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на разви-

тие эстетического вкуса и кругозора. Программа занятий составлена, с учетом психо-физических особенностей обучающихся на каждой возрастной ступени. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

Практическая реализация программы возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью. Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика хореографического исполнения обуславливает и особенности методической работы с обучающимися. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу свободно маневрировать. Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

#### Учебный план

| Название модулей                          | Количество часов |        |          |          | Форма аттестации/контроля |
|---|------------------|--------|----------|----------|---------------------------|
|   | всего            | теория | практика | контроль |                           |
| <i>Модуль 1 «Игроритмика»</i>             | 68               | 2      | 64       | 2        | зачет                     |
| <i>Модуль 2.<br/>«Азбука хореографии»</i> | 136              | 6      | 126      | 4        | Концертный номер          |
| <i>Модуль 3.<br/>«Грация»</i>             | 136              | 6      | 126      | 4        | концерт                   |

|               |            |           |            |           |  |
|---------------|------------|-----------|------------|-----------|--|
|               |            |           |            |           |  |
| <b>Итого:</b> | <b>340</b> | <b>14</b> | <b>316</b> | <b>10</b> |  |

### 1.3.1 Цели и задачи 1 модуля «ИГРОРИТМИКА».

#### Пояснительная записка.

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, изучение простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности игроритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

— Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.

— Небольшой состав участников (12-15 человек)

— Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

**Цель:** развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкального движения и импровизации.

#### **Задачи:**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;

- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;

- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;

- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание.

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

По окончании 1 уровня обучающиеся приобретают предметные компетенции

Знания:

- характер музыки (весело, грустно)
- музыкальный размер 2/4, 3/4
- основные положения ног 1, 2, 6 свободные позиции ног
- 8 точек хореографического класса

Умения:

- проявлять интерес к музыкально-художественному движению;
- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- показать развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений.

**Виды и формы контроля.**

Текущий контроль действует на протяжении всего модуля.

**Критерии оценки.**

Наблюдение за учащимися, фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности психомоторного, эстетического и творческого развития каждого обучающегося в тот или иной период работы по предложенной программе. О развитии интереса к занятиям по хореографии можно судить по уровню эстетического восприятия, его эмоциональности.

**Учебно-тематический план  
1 модуль.  
«Игроритмика».**

| №  | Тема занятий                      | Количество часов |        |          |          | Форма аттестации/<br>контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|--------|----------|----------|-------------------------------|
|    |                                   | все-го           | теория | практика | контроль |                               |
| 1. | Вводное занятие                   | 2                | 2      | -        | -        | -                             |
| 2. | Музыкально-ритмические упражнения | 32               |        | 32       | -        | -                             |
| 3. | Игровые танцевальные комбинации   | 32               |        | 32       | -        | -                             |
| 4. | Итоговая аттестация               | 2                | -      | -        | 2        | зачет                         |
|    | Итого:                            | 68               | 2      | 64       | 2        | -                             |

**Содержание учебно-тематического плана 1 модуль.**

**Тема № 1 Вводное занятие.**



Теория (2 час). Беседа о целях и задачах игроритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Тема № 2. «Музыкально-ритмические упражнения».**

Практика (32 часов). Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

### **Тема № 3. «Игровые танцевальные комбинации».**

Практика (32 часа).

— умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

— умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

— умение выделить акценты, паузы;

— умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;

— умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Игры и упражнения с предметами.

— умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

— укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.

— укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

— укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.

-укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

-укрепление и развитие стоп.

-укрепление мышц плечевого пояса.

-упражнения для тренировки равновесия.

Пантомимические движения:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

#### **Тема № 4. Итоговая аттестация. (2 часа)**

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

### **1.3.2 Цели и задачи 2 модуля «Азбука хореографии».**

Пояснительная записка.

**Цель** – развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия школьников средствами хореографии.

#### **Задачи:**

- познакомить с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств, специальных и творческих способностей обучающихся, развитие художественного вкуса.
- воспитывать интерес к танцевальной культуре.

В данную группу поступают обучающиеся, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся достаточным уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы проводятся параллельно с занятиями по игроритмике. (То есть, обучающиеся могут посещать оба предмета).

Результативность освоения подпрограммы:

По окончании 2 модуля обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- позиции рук и ног;
- программные элементы классического, народного, историко-бытового танца;

#### **Уметь:**

- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- отражать в движениях характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;

— навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

### **Виды и формы контроля**

Текущий контроль действует на протяжении всего модуля. По окончании модуля проводится зачет (показ).

### **Критерии оценки.**

На данном этапе программы выделяются следующие показатели критериев:

психомоторного развития – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание;

эстетического развития – эстетическое восприятие (см. подпрограмму «Игроритмика»);

## **Учебно-тематический план 2 модуль «Азбука хореографии»**

| №  | Тема занятий                        | Количество часов |         |           |           | Форма аттестации/<br>контроля |
|----|-------------------------------------|------------------|---------|-----------|-----------|-------------------------------|
|    |                                     | все-го           | тео-рия | прак-тика | кон-троль |                               |
| 1. | Вводное занятие                     | 2                | 2       | -         | -         | -                             |
| 2. | Элементы классического танца.       | 45               | 6       | 39        | -         | -                             |
| 3. | Элементы народно-сценического танца | 42               | 6       | 36        |           |                               |
| 4. | Партерная гимнастика.               | 45               | 4       | 41        | -         | -                             |
| 5. | Итоговая аттестация                 | 2                | -       | -         | 2         | Концерт-ный номер             |
|    | Итого:                              | 136              | 18      | 116       | 2         |                               |

### **Содержание учебно-тематического плана 2 модуль.**

#### **Тема № 1. «Вводное занятие».**

Теория (2 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Тема № 2. «Элементы классического танца».**

Теория 6 часа). Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».

## Практика (39 часов)

-позиции и упражнения классического танца на середине зала.

— постановка корпуса, положение анфас.

— подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.

— позициног – 1, 2, 3, 6.

— releve.

— demi — plie.

— soute.

-повороты и наклоны головы.

-наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

-экзерсис у опоры: plie; battement tendu simple

— подготовка к вращениям.

## **Тема № 3.«Элементы народно-сценического танца».**

Теория (6 часа). Знакомство с народной и музыкой и знаменитыми ансамблями народного танца. Просмотр х/ф «Балет И.Моисеева».

Практика (36 часа).— положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;

— упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка».

— освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца» — основные движения народных танцев, построенных на движениях польки.

## **Тема № 4.«Parterre гимнастика».**

Теория (4 часа).Основные понятия гимнастических поз, правила безопасности при растяжке.

Практика (41 часов).Партерная гимнастика.

— упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

— упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

— упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

— упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

— упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

— упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра и коленных суставов;

— упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;

— упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

— упражнения на исправление осанки.

## **Тема № 5. Итоговая аттестация. (2час)**

Проводится по завершению изучения модуля в форме концертного выступления.

### **Цели и задачи 3 модуля «Грация».**

**Цель модуля** – творческое и эстетическое развитие школьников в процессе хореографической деятельности.

#### **Задачи:**

- познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма и хореографических данных (гибкости, шага, выворотности, подъема, прыжка, координации).
- воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое овладение учащимися доступными им танцами и ознакомление с профессиональными и самодеятельными коллективами при посещении концертов, просмотре видеоматериалов.
- способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.

Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения I, II модуля. Тематические танцы с учетом сценариев мероприятия Центра творчества.

Приобретенные компетенции по окончании 3 модуля:

- знать терминологию классического и народно-сценического танца
- уметь исполнить упражнения у станка и на середине
- уметь исполнить танцевальные этюды по программе.

#### **Критерии оценки.**

На данном этапе программы выделяются следующие показатели критериев:

психомоторного развития – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание, работа в коллективе;

эстетического развития – эстетическое восприятие, восприятие выступления.

творческое развитие – творческие проявления и воображение.

### **Учебно-тематический план 3 модуль «Грация»**

| №  | Тема занятий                   | Количество часов |        |          |          | Форма аттестации/контроля |
|----|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------|---------------------------|
|    |                                | все-го           | теория | практика | контроль |                           |
| 1. | Вводное занятие                | 2                | 2      | -        | -        | -                         |
| 2. | «Репетиционно - постановочные» | 100              | 10     | 90       | -        | -                         |

|    |                          |     |    |     |   |                       |
|----|--------------------------|-----|----|-----|---|-----------------------|
|    | вочная работа».          |     |    |     |   |                       |
| 3. | Сценическая деятельность | 32  | 2  | 30  | - |                       |
| 4. | Итоговая аттестация      | 2   | -  | -   | 2 | Концерт-<br>ный номер |
|    | Итого:                   | 136 | 14 | 120 | 2 |                       |

### Содержание учебно-тематического плана 3 модуль «Грация».

#### Тема № 1.«Вводное занятие».

Теория (2 час). Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### Тема № 2. «Репетиционно-постановочная работа».

Теория (10 час).Ознакомление учащихся с музыкальной композицией и основными движениями.

Практика (100 часов). Подготовка концертного номера, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки. Отработка сценических связок. Проучивание движений. Постановка концертных номеров на основе изученного материала.

#### Тема № 3. «Сценическая деятельность».

Теория (2 часа).Ознакомление учащихся с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах.

Практика (32 часа).Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая.

#### Тема № 6. «Итоговая аттестация». (2 часа)

Проводится по завершению изучения 3 модуля программы в форме концертного номера.

#### Планируемые результаты.

##### К концу обучения модульной программы учащиеся должны знать:

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Для выявления результатов реализации программы использую такие формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт – открытое занятие, концертный номер коллектива. Программа осуществляется постепенно, учитывая возрастные особенности и способности детей «от простого к сложному». Объединяя несколько направлений танцевального искусства хореографического танца, дает возможность попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Она включает в себя элементы основ хореографии : классического, детского-сюжетного, народно-сценического. В ходе реализации программы обучающемуся важно осознать необходимость танцевальной подготовки, научиться любить танец, понимать красоту правильных, ловких, гармоничных движений.

Можно знать много танцев, но если они будут исполняться небрежно и неряшливо, они никому не доставят удовольствия. Живое, эмоциональное отношение к занятиям, несомненно, даст положительный результат.

### **Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеоманитфон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены и для занятий;
  - бутафория.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

### **Форма аттестации.**

1 модуль - Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо не зачет «-»

2 и 3 модуль - контрольный урок в форме концертного номера.

### **Оценочные материалы.**

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

### **Методические материалы.**

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

### **Список литературы.**

#### **Для педагога:**

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.
3. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Изд. «Лань»; г.Санкт-Петербург, 2000г.
4. Л.Н.Барабаш «Хореография для самых маленьких». Изд. «Белыйветер»; 2002г.
5. В.П.Коркин «Акробатика». Изд. «Физкультура и спорт»; г.Москва, 1983г.
6. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
7. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
5. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002.
6. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974.
7. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс»