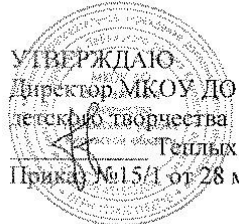


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Лебяжского района Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
от 28 мая 2021 г.  
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО Дом  
детского творчества  
Теплых С. С.  
Приказ №15/1 от 28 мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Затейники»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Шихова Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

пгт Лебяжье 2021 г.

## Содержание

**ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....стр. 3-19**

**Пояснительная записка.....стр. 3-4**

**Цели и задачи программы.....стр. 4-9**

**Планируемые результаты программы.....стр. 4-8**

**Учебно-тематический план.....стр. 8-12**

**Содержание программы.....стр. 12-19**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....стр.19-22**

**Календарный учебный график.....стр19-20**

**Условия реализации программы.....стр.20-21**

**Методическое обеспечение.....стр21-22**

**Формы аттестации и оценочные материалы.....стр22-25**

**Список литературы.....стр25-26**

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1. «Техника безопасности »**

**Приложение 2 «Диагностическая карта»**

**Приложение 3 «Задания и тесты по театральному искусству»**

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Затейники» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
5. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники» (театральное детское объединение) предназначена для дополнительного образования обучающихся и имеет художественную направленность, модифицированная.

### *Актуальность и значимость программы для региона.*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно - драматическом театре, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

**Театрализованная деятельность** развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образы. Развивает и обогащает речь детей, влияет на нравственное

и эстетическое воспитание, способствует музыкальному развитию ребенка и развитию игры.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев, праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

### **Отличительные особенности данной программы**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В дополнительную общеобразовательную программу включена работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждое занятие представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа вариационная, что позволяет при всех появлениях новых, интересных техник и материалов провести коррекцию программы. Также изменения возможны в порядке тем, в видах изделия и зависят они от планируемых выставок, пожелания родителей и детей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### ***Новизна***

Предполагает нетрадиционную форму проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев). Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов. Использование нетрадиционных материалов для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

***Объём программы.*** 1 год -68 часов.

***Уровень программы.*** 1-ый год обучения –ознакомительный уровень.

***Количество обучающихся.*** 7-12 человек.

**Срок освоения.** 1 года

**Формы обучения.** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Организация образовательного процесса –традиционная.**

**Организационные формы обучения.** Могут зачисляться все обучающиеся. Занятия будут проходить на базе МКОУ ДО ДДТ пгт. Лебяжье Кировской области.

**Режим занятий.** 1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Цели и задачи программы.**

**Целью программы** является формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Обучить детей элементарным актерским навыкам;
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции
- ознакомить детей с театром кукол и теневым театром;
- ознакомить детей с техникой вождения кукол;

**Развивающие:**

- Развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.
- Развивать творческое мышление, воображение, память.

**Воспитательные:**

- Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитывать чувство коллективизма.
- Воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

### **Планируемые результаты программы.**

#### ***Личностные результаты :***

- ❖ формирование способности воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, готовности к повышению своего образовательного уровня;
- ❖ формирование навыков работы в коллективе, ответственного отношения к труду ,творчеству и театру;
- ❖ черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

#### ***Метапредметные результаты:***

- ❖ *Предметная компетентность:* способность применять все театральные способности.
- ❖ *Личностная компетентность:* мотивация к занятию актерским мастерством;
- ❖ *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области театрального мастерства;
- ❖ *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности;
- ❖ *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях общения.

#### ***Предметные результаты:***

- ❖ освоение знаний и умений по программе
- ❖ умение преобразовывать полученные знания
- ❖ умение применять полученные знания и умения

#### ***В процессе реализации программы, обучающиеся***

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- о роли искусства в развитии общества;
- знать структуру театра;
- владеть основами актерского мастерства;
- иметь способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительное мастерство, сценическая речь, сценическое движение);
- знать наизусть слова постановки.
- о видах кукол, особенностях работы с куклами;
- о декорациях к спектаклю;

Должны уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

- связно излагать мысли в устной форме.
- работать в группе, коллективе
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- общаться с партнером по сцене.
- уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- работать с куклами при показе спектакля;

*Формы занятий* по каждой теме распределяются следующим образом:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтажная репетиция;
- генеральная репетиция.

*Приемы и методы*

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

- участие в конкурсах театрального творчества;
- отчетные презентации выступлений;
- концерты;
- проведение различных мероприятий.

*Формы работы:* Тренинги, репетиции. Построение программы даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

При реализации программы возможно использование дополнительных часов для посещения музеев, выставок, экскурсий.

***Учебно-тематический план.***

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет. ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство, беседа о театре.	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства. Сценическая речь.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
2.1.	Актерское мастерство.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
2.2.	Сценическая речь.	2	-	2	Фронтальный опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа над скороговорками. Постановочная работа.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
3.1.	Работа над скороговорками.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
3.2.	Постановочная работа.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Театральная деятельность. Постановки, репетиции, предварительная подготовка.</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	
4.1.	Постановки. Репетиции. Предварительная подготовка.	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
4.2.	Художественное чтение.	6	-	6	
4.3.	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	6	-	6	
4.4.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Образы героев.	6	-		
4.5.	Пантомимические этюды.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Виды театральных кукол и способы кукловождения. Этюды и упражнения с куклами.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1.	Изучение кукольных героев (внешний вид, характер, образ, строение куклы. Разновидности ширм для кукольного театра и их	4	2	2	



	устройство.Этюды и упражнения с куклами .Мини-спектакли.				
5.2.	Постановка самого простого кукольного и теневого мини-спектакля. Показ в ДДТ.	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем, сказ- кой.</b>	10	-	10	
6.1.	Работа над спектаклем „О потерянном вре- мени”	6	-	6	
<b>6.2.</b>	Работа над сказкой „Золушка”	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Участие в концертах, меро- приятиях, выступление на праздниках, участие в конкурсах.</b>	10		10	
7.1.	Выступление в детском саду.	2	-	2	Экспертная оценка продук- тов деятельно- сти
7.2.	Выступление в спецжилдоме.	2	-	2	
7.3.	Выступление в соцзащите.	2	-	2	
7.4.	Выступление в интернате.	2	-	2	
7.5.	Участие в конкурсах.	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Экскурсии. ПДД.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Итоговое занятие. Заключи- тельное мероприятие „Ура, канику- лы!” в ДДТ.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Самооценка
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	6	62	

### *Содержание программы*

#### **Раздел1. Введение в предмет. ТБ**

##### **1.1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство, беседа о театре.**

*Теория:* Знакомство, беседа о театре и других видах искусств, история создания теат-  
ра. ТБ.

##### **Раздел 2. Об основах актерского мастерства. Сценическая речь.**

## **2.1. Актерское мастерство.**

*Практика:* Актёрская оценка, сценическое внимание, слушание.

- упражнения на включение воображения
- этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

## **2.2. Сценическая речь.**

*Практика:*

Упражнения

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

## **Раздел 3. Работа над скороговорками. Постановочная работа.**

### **3.1. Работа над скороговорками.**

*Практика:* Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

### **3.2. Постановочная работа.**

*Практика:* Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью любой концертной программы.

## **Раздел 4. Театральная деятельность. Постановки, репетиции, предварительная подготовка.**

### **4.1. Постановки . Репетиции. Предварительная подготовка.**

*Практика:* Участие в постановке. Отбор материала.

Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

#### **4.2. Художественное чтение.**

*Практика:* Рассказ о монологе(монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.) Искусство диалога.

Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Художественное чтение по тексту и наизусть. Показ образ героя. Вхождение в образ. Работа над голосом.

#### **4.3. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.**

*Практика:* Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

#### **4.4. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Образы героев.**

*Практика:* Игра: «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение, игра парами.

«Рисунки на заборе» игра-наблюдение. Показ образ героя.

#### **4.5. Пантомимические этюды.**

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

### ***Раздел 5. Виды театральных кукол и способы кукловождения. Этюды и упражнения с куклами.***

#### **5.1. Изучение кукольных героев (внешний вид, характер, образ, строение куклы. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Этюды и упражнения с куклами .Мини-спектакли.**

*Теория:* «Кукла – выразительное средство спектакля».

*Практика:* Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Закрепление умения работать с перчаточной ,с теневой куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

#### **5.2. Постановка самого простого кукольного и теневого мини-спектакля. Показ в ДДТ.**

*Практика:* Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Показ в ДДТ перед детскими объединениями.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем, сказкой.**

### **6.1. Работа над спектаклем „О потерянном времени”**

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением, выступление.

### **6.2. Работа над сказкой „Золушка”.**

*Практика:* Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением, выступление.

## **Раздел 7. Участие в концертах, мероприятиях, выступление на праздниках, участие в конкурсах.**

### **7.1. Выступление в детском саду.**

*Практика:* Выступление в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением в детском саду.

### **7.2. Выступление в специлдоме.**

*Практика:* Выступление в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением в специлдоме.

### **7.3. Выступление в соцзащите.**

*Практика:* Выступление в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением в соцзащите.

### **7.4. Выступление в интернате.**

Практика: Выступление в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением в интернате.

#### **7.5. Участие в конкурсах.**

Практика: Участие в различных конкурсах разного уровня.

#### **Раздел 8.Экскурсии.ПДД.**

*Теория: ПДД.*

Практика: Экскурсии в Детскую районную библиотеку, районный краеведческий музей, Центр туризма и краеведения, способствующие воспитанию интереса детей к творческой деятельности.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие. Заключительное мероприятие „Ура, каникулы!“ в ДДТ.**

*Практика: Показательное выступление в ДДТ - мероприятие «Ура,каникулы!»!*

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

№п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время проведе-ния заня-тия	Форма за-нятия	Количе-ство ча-сов	Тема заня-тия	Место проведе-ния	Форма кон-троля
1	09	21	15.00.-16.45.	Теоретиче-ское	2	Вводное занятие. ТБ. Зна-комство, беседа о театре.	Актный зал	-
2	10	05	15.00.-16.45.	Практиче-ское	2	Сцениче-ская речь	Актный зал	Фронталь-ный опрос
3	10	19	15.00.-16.45.	Практиче-ское	2	Постано-вочная ра-бота	Актный зал	Педагогиче-ское наблю-дение

Примечание: ежегодно обновляется, формируется на портале ПФДО и в журнале.

## Условия реализации программы

### **Методическое обеспечение:**

методические разработки, сценарии праздников, художественные произведения, пьесы для театров. Интернет-материалы.

### **Техническое оснащение занятий:**

компьютер, колонки, столы, стулья, проектор, экран, диски с записью сказок, постановок и музыкой, материал для изготовления костюмов и декораций.

Для организации кукольного и теневого театра необходимо следующее оснащение:

- Самодельные куклы;
- Лампа, светильник, фонарь, шторы для затемнения;
- декорации к спектаклям;
- компьютер, колонки, экран, проектор.

Все необходимое оснащение для кукольного и теневого театра можно изготовить самостоятельно.

### **Требования к безопасности образовательной среды.**

Занятия проходят в просторном актовом зале, где есть сцена и костюмерная. ТБ.

### **Кадровое обеспечение.**

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, опыт в области театрального искусства.

Используются основные **методы и приёмы обучения**: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

Данные методы обучения служат формированию таких качеств личности, как творческий подход к решению познавательных и практических задач, организованность в труде, взаимопомощь, толерантность, бережное отношение к окружающей среде, природе.

Наряду с **традиционными формами организации занятий**: беседа, лекция, программой предусмотрены и **нетрадиционные**:

- ✓ экскурсии
- ✓ занятие-игра
- ✓ занятие-конкурс
- ✓ занятие-соревнование
- ✓ выставка
- ✓ самостоятельная практическая работа
- ✓ видеоурок
- ✓ посещение выставок
- ✓ интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Формы аттестации:**

- ✓ - педагогическое наблюдение;
- ✓ -тестирование;

- ✓ - игры;
- ✓ - творческие достижения
- ✓ - фронтальный опрос
- ✓ - диагностическая карта
- ✓ - самооценка

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие *виды контроля знаний*:

❖ **Беседа в форме «вопрос-ответ»**, с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

❖ **Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса**, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

**Основной формой подведения итогов** обучения и обязательным условием оценки знаний учащихся является их участие в районных, областных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## **Мониторинг образовательной программы**

### **Способы определения результативности:**

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

**вводный** – в начале года (педагогическое наблюдение);

**промежуточный** – в середине года (анкетирование, педагогическое наблюдение);

**итоговый** – апрель – май текущего учебного года (педагогическое наблюдение). (Приложение 3)

Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 2)

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объема знаний, предусмотренных программой.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; применяет полученную информацию на практике; выполняет практические задания с элементами творчества; демонстрирует свободное владение теоретической информацией по программе, умение анализировать информационные источники; выявлять причины успеха/неуспеха, активно принимает участие в профильных мероприятиях, конкурсах,

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы, умеет пользоваться литературой при подготовке авторских проектов; участвует в профильных конкурсах.

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий по программе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков, периодически просит практической помощи педагога.

### Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
<b>Образовательные:</b>		
Обучение элементарным актерским навыкам;	<i>Фронтальные опросы.</i>	<i>Протокол (с последующим внесением в «Диагностическую карту».)</i>
-Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.		
-Обучение четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции		
-ознакомление с театром кукол и теневым театром;		
-ознакомление с техникой вождения кукол;		
-знание правил техники безопасности;		
-ознакомление с ролью искусства в развитии общества;		
-ознакомление структуры театра;		
-знание основ актерского мастерства;		
-иметь способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;		
-знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительное мастерство, сценическая речь, сценическое движение);		



-ознакомление с видами кукол, особенностями работы с куклами;		
-иметь знания о декорациях к спектаклю;		
- Умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.	<i>Педагогическое наблюдение в процессе работы обучающегося над изделием.</i>	<i>Карта наблюдения (с последующим внесением в «Диагностическую карту»)</i>
-Умение развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.		
-Умение знать наизусть слова для постановки.		
-умение выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;		
-умение образно мыслить; концентрировать внимание;		
-умение связно излагать мысли в устной форме.		
-умение работать в группе, коллективе		
-умение ощущать себя в сценическом пространстве;		
-умение создать элементарный костюм, декорации, реквизит;		
-умение общаться с партнером по сцене.		
-умение создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.		
-умение работать с куклами при показе спектакля;		
Результаты участия в выставках и конкурсах	<i>Анализ индивидуальных достижений.</i>	<i>Таблица «Индивидуальные достижения» (с последующим внесением в «Диагностическую карту»)</i>
Качество и выразительность исполнения театрального образа	<i>Самооценка и экспертная оценка.</i>	<i>Наблюдение (с последующим внесением в «Диагностическую кар-</i>

		ту)
<b>Метапредметные :</b>		
Предметная компетентность	<i>Экспертная оценка</i>	<i>Диагностическая карта</i>
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
<b>Личностные:</b>		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	<i>Психолого-педагогическое тестирование</i>	<i>Мониторинг программы воспитания и социализации</i>
Навыки работы в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству.		

### **Список использованной литературы**

#### **Для педагога:**

1. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Русские народные сказки
- 4.«Режиссерское искусство театра кукол России XX века» Голдовский Б. Издательство: Ваин Граф Год: 2013
- 5.«История белорусского театра кукол. Опыт конспекта» Борис Голдовский. Издательство: Ваин Граф Год: 2018.
6. С. В. Игнатова, Н. В. Илларионова «Театр теней своими руками».
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Т. Кукольный театр дошкольникам. М.,.
8. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство кукольного театра.
9. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)
10. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

#### **Для родителей:**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,2012

2. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2013
3. Ларина Л.А. Кукольный театр - форма искусства и средство воспитания.

**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки

## **ИНСТРУКЦИЯ**

### **По технике безопасности на занятиях в театральных кружках.**

#### 1. Общие требования безопасности:

1.1. К занятиям в театральной студии допускаются лица, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы: - выполнение упражнений без разминки; - травмы при неправильной позиции; - невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

#### 2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения крупного размера или имеющие острые элементы.

2.2. Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

2.3. Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

2.4. Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

2.5. Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

2.6. Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

#### 3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

3.2. Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

3.3. Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

3.4. При объяснении руководителя соблюдать тишину.

3.5. Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

3.6. Запрещается толкать друг друга, ставить подножки и др. Также запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

3.7. При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

3.8. Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

3.9. Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Также соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов и т.д..

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

4.1. По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

4.2. Необходимо снять рабочую форму.

4.3. Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

4.4. Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

4.5. В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разогреты, выходить на улицу.

. Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

5.1. Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

5.2. При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

5.3. При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.



<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Выполнение практических заданий, упражнений																				
Творческие навыки:																				
Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий																				
Сумма баллов:																				



<b>Основные компетентности</b>																			
<b>Информационная</b>																			
<b>Коммуникативная</b>																			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																			
Выступать перед аудиторией																			
Конфликтность																			
Коллективизм																			
Сформированность коллектива																			
Сумма баллов:																			

### Самоменеджмент

Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности																			
Сумма баллов:																			

### Компетентности ценностно-смысловой ориентации

Организационно-волевые качества																			
Терпение																			
Трудолюбие																			
Ответственность																			
Инициативность																			

Сумма баллов:																				
<b>Рефлексивные</b>																				
Самооценка																				
Интерес к занятиям																				
Сумма баллов:																				
<b>Достижения обучающихся</b>																				
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
На уровне детского объединения																				
На уровне Дома творчества																				

На уровне района, города																				
На краевом, региональном, международном уровне																				

**ИТОГОВАЯ СУММА  
БАЛЛОВ:**

**Начало учебного года:**

Максимальное количество баллов:	63	Интервал = максимальное количество баллов/3 = 21	Общее количество обучающихся = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (В) = 9	$\% = V \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (С) = 0	$\% = C \times 100 / 10 = 0$
Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (Н) = 0	$\% = H \times 100 / 10 = 0$

Конец учебного года

Максимальное количество баллов (M):	63	Интервал = $M/3 = 21$	Общее количество обучающихся (O) = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (B) =	$\% = 9 \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (C) =	$\% = C \times 100 / O = 0$
Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (H) =	$\% = H \times 100 / O = 0$

**Входные задания по театральному искусству.**

**Задание: Объяснить театральные термины(обучающийся вытягивает билет)**

**СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

1. Акт — одна часть действия;
2. Амплуа — специализация актера на ролях, соответствующих его данным;
3. Амфитеатр — места в зрительном зале за партером;
4. Антракт — перерыв между действиями, отделениями;
5. Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы;
6. Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения;
7. Афиша — объявление о спектакле;
8. Балет — спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой;
9. Балкон — места, находящиеся выше партера;
10. Бельэтаж — места над партером и амфитеатром;
11. Бенуар — ложа на уровне партера;
12. Буффонада — шутовство; 13. Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами;
14. Вокал — искусство пения;
15. Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика и т.д.;
16. Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;
17. Дифирамбы — в Древней Греции — песнопения, посвященные Дионисию;
18. Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт;
19. Драматург — литератор, пишущий для театра;
20. Задник — ткань в глубине сцены;
21. Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей;
22. Инженю — актриса, исполняющая роли девочек;
23. Капельдинер — билетер;
24. Карнавал — народное гуляние с маскарадом;
25. Колосник — рабочий переход над сценой;

26. Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления; "песни веселых поселян";
27. Контрамарка — бесплатный пропуск в театр;
28. Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции;
29. Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены;
30. Ложа — небольшой внутренний балкон; 31. Мельпомена — муза (покровительница трагедии);
32. Мизансцена — размещение актеров на сцене;
33. Миниатюра — небольшое театральное произведение;
34. Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе;
35. Опера — музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров;
36. Оперетта — музыкально-драматическое произведение комедийного характера;
37. Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах;
38. Падуга — ткань над сценой;
39. Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены;
40. Программка — листок с краткими сведениями о спектакле;
41. Пуанты — (фр.) кончик, острие;
42. Пьеса — литературная основа спектакля;
43. Раек — галерка (галерея), парадиз;
44. Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом;
45. Реквизит — вещи для спектакля;
46. Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра;
47. Репетиция — процесс подготовки спектакля;
48. Реплика — ответ;
49. Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером;
50. Скоморох — бродячий актер на Руси;
51. Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли;
52. Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление
53. Сценарий — схема развития действия в спектакле;
54. Талия — муза (покровительница) комедии;

- 55.Танцор — солист балета; 56.Театр — "зрелище" (греч.);
- 57.Тенор — высокий мужской голос; 58.Травести — ампула актрисы, играющей подростков на сцене;
- 59.Трагедия — (древнегреческое) "песнь козлов", вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью;
- 60.Труппа — коллектив актеров; 61.Фигурантка — в 19-ом веке артистка, танцующая в кордебалете;
- 62.Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей);
- 63.Ярус (этаж) — часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены;

### **Промежуточные задания по театральному искусству.**

**Задание: Показать на сцене любые три упражнения на выбор обучающегося и поиграть с залом.**

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

"Задуй свечу" Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка" Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки" Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке" Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их: У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы). Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с). Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю. "

"Злюка успокоилась" Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть: А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь. Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать). Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело, Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться, Может, даже и зевнуть (широко открыв рот, зевнуть).

Упражнения на расслабление мышц шеи:

"Любопытная Варвара" Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы: Любо-



пытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо. А потом опять вперед – тут немного отдохнет. Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы: А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех! Возвращается обратно – расслабление приятно! Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы: А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон" Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить "лимон" и расслабить руку: Я возьму в ладонь лимон. Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю. Все в порядке, сок готов. Я лимон бросаю, руку расслабляю. Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Пара" (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук). Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.

"Вибрация". Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодры. Упражнения на расслабление мышц ног: "Палуба" Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох! Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки" Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте, Что вам делать, не забудьте! "Слон" Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба" Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички" Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понесли к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик" Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек" Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу. Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение" Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку: Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать. Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать. Есть у нас игра такая – очень легкая, простая. Замедляется движение, исчезает напряжение. И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина" Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя! Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать И тихонько будем спать. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

### **Итоговый тест по театральному искусству.**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска  
Занавес  
Костюм  
7. Самая древняя форма кукольного театра:  
Ритуально-обрядовый театр  
Народный сатирический кукольный театр  
Кукольный театр для детей  
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?  
К настольным куклам  
К напольным куклам  
К теневым куклам  
9. Что является средством выразительности театрального искусства?  
Слово  
Звуко-интонация  
Освещение  
Игра актеров  
10. Первый ярус зрительного зала в театре:  
Бельэтаж.  
Портер.  
Амфитеатр  
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:  
Бельэтаж.  
Партер  
Амфитеатр  
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:  
Бутафор  
Сценарист  
Актёр  
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:  
Драматург  
Режиссер  
Художник  
14. Элементы декорационного оформления спектакля:  
Кулисы  
Эскизы  
Декорации  
15. Выразительные средства сценографии:  
Композиция  
Свет  
Пространство сцены  
16. Виды сценического оформления:

**Ответы**

1. МХАТ  
2. Театр  
3. 27 марта  
4. Водевиль  
5. Драма  
6. Маска  
Костюм  
7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.