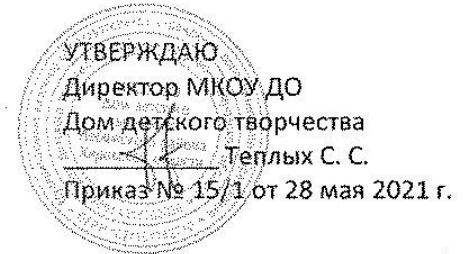


Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Лебяжского района Кировской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
от 28 мая 2021 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Игроритмика»

Возраст обучающихся: 5-6 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:
Уфимцева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

пгт Лебяжье 2021 г.

Содержание

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	стр.3
Пояснительная записка.....	стр.3
Цели и задачи.....	стр.5
Планируемые результаты программы.....	стр.6-8
Учебно – тематический план.....	стр.9-11
Содержание программы.....	стр.11-12
ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	стр.12
Календарный учебный график.....	стр.12
Условия реализации программы.....	стр.13
Методические материалы.....	стр.13-14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	стр.14
Список литературы.....	стр.15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	стр.16
Приложение N 1 Техника безопасность.....	стр.16
Приложение N 2 Диагностическая карта.....	стр.17-23
Приложение N 3 Тест.....	стр.24

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Игроритмика» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
5. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)

Направленность программы. Программа дополнительного образования «Игроритмика» художественной направленности.

Актуальность и значимость программы для региона. Актуальность данной программы заключается в использовании методиками обучения танца и методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Одной из важных проблем в нашем регионе среди молодежи – это равнодушие и отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми, и больше их ничего не интересует. Поэтому дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок

интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью. Поэтому очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, к творчеству, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности. Благодаря танцам у обучающихся развивается умение прислушиваться к музыке и выполнять движения в такт музыки – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы. Кроме того, педагогическую целесообразность программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии танцевальных способностей у детей, последовательности в овладении танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Учебная программа рассчитана на обучение детей основам танцевальных движений, постановку и исполнение не больших концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, а также использование различных танцевальных игр. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической работе.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной и игровой). Данная программа предназначена для детей 5 – 6 лет. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры, что придает учебно-воспитательному процессу, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающегося. Все это в комплексе позволяет детям благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Уровень программы. Ознакомительный уровень;

Срок освоения. 1 год.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса –традиционная.

Организационные формы обучения. Могут зачисляться все обучающиеся в возрасте от 5 – до 6 лет. Занятия будут проходить на базе МКОУ ДО ДДТ пгт.Лебяжье Кировской области.

Занятия проводятся групповые; практические занятия; комбинированные занятия; игры, репетиция; концерт.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Режим занятий. Программа рассчитана на детей – 5 - 6 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (30 мин.).

Общее количество часов – 34 часа.

Нормы наполнения групп – 7-12 детей.

Принимаются дети, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Для проведения занятий необходимо следующее **материально-техническое оснащение:** коврики для занятий, скакалки в необходимом для занятий количестве, мячи, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить простыми элементами танцев;

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на сцене.

Развивающие:

- развить внимание, координацию движения;
- развить память, чувство ритма, самостоятельность;
- развить практические навыки;
- развить музыкальные качества по средствам применения игр (музыкальный слух, чувство ритма).
- развить коммуникативные качества личности;
- развить индивидуальные творческие способности учащегося;
- развить знания, умения, уметь применить их на практике.

Воспитательные:

- внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство коллектива;
- воспитывать интерес к танцу;
- способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности в учебно-познавательной деятельности;
- воспитать умения детей прислушиваться к музыке и двигаться в такт.

Планируемые результаты программы.

Личностные результаты :

- формирование способности воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, готовности к повышению своего образовательного уровня;
- формирование навыков работы в коллективе, ответственного отношения к труду и творчеству;
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, терпение;

Метапредметные результаты:

- ❖ *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приёмы и техники танца.
- ❖ *Личностная компетентность:* мотивация к занятию художественным творчеством;
- ❖ *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области хореографии (танца);
- ❖ *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке своей деятельности,

способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности;

- ❖ *Коммуникативная компетентность*: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях общения.

Предметные результаты:

- ❖ освоение знаний и умений по программе
- ❖ умение преобразовывать полученные знания
- ❖ умение применять полученные знания и умения

Структура занятия. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводится итог.

В процессе реализации программы, обучающиеся

должны знать:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нём.
- основные танцевальные позиции рук и ног.
- понятия: круг, шеренга, колонна.
- терминологию, используемую на уроке;
- основные элементы танца

должны уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Методы обучения

- *Словесные*: рассказ, беседа, объяснение;
- *Наглядные*: демонстрации танцевальных движений;
- *Практические*: практические занятия;
- *Репродуктивные, проблемно-поисковые*: повторение;
- *Эвристические*: продумывание танца

Форма занятий:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- Выставки детского творчества
- Участие детей в концертной деятельности
- Итоговая аттестация.

Что позволяет наилучшим образом определить степень полученных знаний и уровень удовлетворённости процессом обучения.

Итоговые результаты:

Итогом обучения является участие в концертной деятельности, в постановке танца, диагностика детей, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытое занятие;
- концертное выступление.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками
Приложение 3

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе использую современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика (приложение 2).

При выполнении программы на 100%возможно использование дополнительных часов для посещения музеев, экскурсий, выставок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Раздел 1. Введение в предмет	2	-	-	Входной тест
1.1	Вводное занятие, ТБ. Знакомство с обучающимися	1	1	-	
1.2	Игровой тренинг « Давайте познакомимся». Знакомство с помещением и оборудованием.	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 2. Игровая гимнастика	6			
2.1	Пальчиковая гимнастика	1	-	1	
2.2	Оздоровительная гимнастика	1	-	1	
2.3	Игра « Поймай мяч»	1	-	1	
2.4	Игра на развитие внимания и координации ног	1	-	1	
2.5	Упражнения для рук и кистей «Дельфинчик», «Ветер в ладоши»	1	-	2	
2.6	Игра на выполнение наклонов корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево.	1	-	2	
3.	Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика	6	-	6	
3.1	Движения под музыку	1	-	1	
3.2	Ходьба бодрая и спокойная	1	-	1	
3.3	Бег на месте, бег в паре.	1	-	1	
3.4	Прыжковые движения с подскоком	1	-	1	
3.5	Прыжковые движения на месте	1	-	1	
3.6	Движения под звуки природы. Ходьба в такт музыки	1	-	1	
4.	Раздел 4. Танцевально-образные движения	6	-	9	
4.1	Основные движения с имитацией разнообразных действий	1	-	1	
4.2	Импровизация и представление представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий	1	-	1	
4.3	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.	1	-	1	
4.4	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, и т.д.	1	-	1	
4.5	Применение образов: Игра «Ручеек»	1	-	1	
4.6	Игра « Если весело живется делай	1	-	1	

	так...».				
5.	Раздел 6. Танцуем играя	4	-	-	
5.1	Простейшие танцевальные движения . Игра « Необычные танцы»	1	-	1	
5.2	Игра « Хитрый мышонок»	1	-	1	
5.3	Игра « Кто из вас король»	1	-	1	
5.4	Игра « Отыщи игрушку»	1	-	1	
6.	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа	4	-	1	
6.1	Постановка танца. Прослушивание музыки. Просмотр видео танца	1	-		
6.2	Изучение простых движений без музыки	1	-	1	
6.3	Повторение движений под музыку	1	-	1	
6.4	Подготовка костюмов для выступления. Генеральная репетиция танца	1	-	1	
7.	Раздел 8. Концертная деятельность	4	-	-	
7.1	Открытые занятия для родителей	2	-	2	
7.2	Выступления	2	-	2	
8.	Итоговое занятие	1	1	-	
	Диагностика обучающихся	1	1	-	
9.	Работа с родителями	1	-	1	
	Итого	34			

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет.

Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика.

Практика: Игровой тренинг « А давайте познакомимся»

РАЗДЕЛ 2. Игрогимнастика

Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Изучение движений разминки, из которых составляются различные разминочные комплексы. Игры под музыку

Практика: Пальчиковая и оздоровительная гимнастика. Упражнения для рук и ног. Игры на выполнение наклонов вперед, назад. Игры на ловкость

РАЗДЕЛ 3. Танцевально- ритмическая гимнастика

Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

Практика: Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме. Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед. Ходьба в такт музыки. Игры под музыку.

РАЗДЕЛ 4. Танцевально-образные движения

Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

РАЗДЕЛ 5. Музыкально- подвижные игры

Подвижные игры под музыку. Упражнения для рук, ног

РАЗДЕЛ 6. Танцуем, играя

Игры на отработку мышления, воображения и координацию в пространстве.

Практика: Игры под музыку и без музыки.

РАЗДЕЛ 7. Постановочно-репетиционная работа

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии.

Практика: В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов

РАЗДЕЛ 8. Открытые мероприятия, концерты

Открытые занятия проводятся 3 раза в год – октябрь, декабрь и май. По мере подготовки детей, они участвуют в концертах студии (декабрь, апрель) и в школьных праздничных концертах. Каждое мероприятие заканчивается небольшим мероприятием с родителями (игры, конкурсы).

РАЗДЕЛ 9. Итоговое занятие

Проводится в игровой форме совместно с родителями. Демонстрация фильма о детях, состоящего из фото, видеоматериалов. Предоставление результатов диагностики родителям.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09	16	17:15-17:50	теоретическая	1 час	Вводное занятие, ТБ. Знакомство с обучающимися	Актовый зал	Входной тест
2.	09	21	17:15-17:50	практическая	1 час	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство с помещением и оборудованием	Актовый зал	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для занятий танцами необходимо иметь просторный зал оборудованный зеркалами, станком, гимнастическими ковриками, аудиоаппаратурой, мячи, обручи, скакалки.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- разработка различных игр с применением танцевальных комбинаций;
- беседы и рассказ по темам нового материала;
- разработка и постановка танца;
- дидактические материалы (см. список литературы);
- музыкальные материалы.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в просторном зале. Работа с оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию .

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, опыт в области художественного творчества.

Методическим обеспечением программы является:

- ✓ Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты
- ✓ Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры
- ✓ Дидактические материалы
- ✓ Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы, карты-инструктажи

Используются основные **методы и приёмы обучения**: репродуктивный, объяснительно-показательный.

Данные методы обучения служат формированию таких качеств личности, как творческий подход к решению познавательных и практических задач, организованность в труде, взаимопомощь, толерантность.

Наряду с **традиционными формами организации занятий**: беседа, лекция, программой предусмотрены **нетрадиционные**:

- ✓ экскурсии
- ✓ занятие-игра
- ✓ занятие-соревнование
- ✓ выставка
- ✓ практическая работа
- ✓ видеоурок
- ✓ посещение выставок

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ тестирование;
- ✓ игры;
- ✓ творческие достижения
- ✓ диагностическая карта
- ✓ самооценка

Мониторинг образовательной программы

Способы определения результативности:

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (педагогическое наблюдение);

промежуточный – в середине года (диагностика, педагогическое наблюдение);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (диагностика, педагогическое наблюдение).

Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в «Диагностическую карту»

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; применяет полученную информацию на практике; выявлять причины успеха/неуспеха, активно принимает участие в профильных мероприятиях.

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы, участвует в подготовке к мероприятиям.

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий по программе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков, периодически просит практической помощи педагога.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
знание основы художественного движения	<i>Фронтальные опросы.</i>	<i>Протокол (с последующим внесением в «Диагностическую карту».)</i>
знание основных упражнений для разминки		
знание правил техники безопасности при занятии танцами		
знание различных приемов в танце		
знание последовательности постановки танца		
знание различных движений для головы, ног, рук		
Знание подготовки к занятиям танца.(форма одежды)		
знание различных приемов упражнений при выполнении разминки		
умение правильно пользоваться ковриками для разминки, мячами, скакалкой	<i>Педагогическое наблюдение в процессе</i>	<i>Карта наблюдения (с последующим внесением в</i>
умение организовывать рабочее место;		

соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;	<i>работы обучающегося над изделием.</i>	«Диагностическую карту»
навык бережного отношения к оборудованию;		
умение анализировать прослушанную музыку		
умение выполнять движения в такт музыки		
иметь основные навыки выполнения разминки		
умение эстетически правильно выполнять движения. Плавно без резких движений		
иметь навыки актерского искусства. Уметь передавать свои эмоции в танце		
Результаты участия на мероприятиях, отчетных концертах		
Качество исполнения движений	<i>Анализ индивидуальных достижений.</i>	<i>Таблица «Индивидуальные достижения» (с последующим внесением в «Диагностическую карту»)</i>
Метапредметные :	<i>Самооценка и экспертная оценка.</i>	<i>Таблица «Критерии оценки изделия» (с последующим внесением в «Диагностическую карту»)</i>
Предметная компетентность		
Личностная компетентность	<i>Экспертная оценка</i>	<i>Диагностическая карта</i>
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые		
Навыки работы в коллективе, ответственное отношение к труду и	<i>Психолого-педагогическое</i>	<i>Мониторинг программы воспитания и</i>

творчеству.	<i>тестирование</i>	<i>социализации</i>

Список литературы

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких – СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике –3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

Правила по технике безопасности на занятиях танцами

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются лица, имеющие заключение врача о допуске к занятиям и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасные факторы: - травмы при выполнении упражнений; - перенагрузка.

1.3. Зал для занятий должен быть обеспечен аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

1.4. После занятия хореографией необходимо тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Надеть танцевальную форму и танцевальную обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Заколоть волосы, снять украшения.

2.3. Помещение должно быть проветрено.

3. Требования безопасности во время занятий

3.0. В помещении не должно быть сквозняков.

3.1. Не выполнять упражнения без преподавателя или его помощника.

3.2. Соблюдать осторожность при выполнении упражнений со станком.

3.3. При выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При появлении во время занятий боли в руках, покраснения кожи или потертостей на ладонях, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

4.2. При возникновении пожара немедленно прекратить занятия, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть, без паники и по возможности быстро покинуть помещение.

4.3. При получении обучающимся травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. Убрать в отведенное место для хранения инвентарь.

5.2. Снять танцевальную форму и обувь.

5.3. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

5.4. Проветрить помещение.

П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Выполнение практических заданий, упражнений																			
Творческие навыки:																			
Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий																			
Сумма баллов:																			

Основные компетентности																				
Информационная																				
Коммуникативная																				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																				
Выступать перед аудиторией																				
Конфликтность																				
Коллективизм																				
Сформированность коллектива																				
Сумма баллов:																				

Ответственность																				
Инициативность																				
Сумма баллов:																				
Рефлексивные																				
Самооценка																				
Интерес к занятиям																				
Сумма баллов:																				
Достижения обучающихся																				
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										

На уровне детского объединения																				
На уровне Дома творчества																				
На уровне района, города																				
На краевом, региональном, международном уровне																				

**ИТОГОВАЯ СУММА
БАЛЛОВ:**

Начало учебного года:

Максимальное количество баллов:	63	Интервал = максимальное количество баллов/3 = 21	Общее количество обучающихся = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (В) = 9	$\% = V \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (С) = 0	$\% = C \times 100 / = 0$

Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (Н) = 0	$\% = H \times 100 / 10 = 0$
-----------------	--------	--------------------------------	------------------------------

Конец учебного года

Максимальное количество баллов (М):	63	Интервал = $M/3 = 21$	Общее количество обучающихся (О) = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (В) =	$\% = 9 \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (С) =	$\% = C \times 100 / O = 0$
Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (Н) =	$\% = H \times 100 / O = 0$

Входной тест

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Анкетирование детей. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?

7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?